

DOMODECO

Rhône-Alpes

HORS-SÉRIE
LUXE & ÉVASION

Déco Archi Design

EN PRIVÉ

Villa tableau

En synergie avec la topographie unique du domaine, la villa dessinée par Mathias Soulier, Stone Architectes, aux côtés de Mayfair Valorisation, s'inscrit dans une dynamique ciselée par ce béton biseauté. Dans la rythmique des terrasses compactes, les espaces détente prolongent l'architecture par le biais des demi-niveaux, absorbant la pente.



L'emplacement est rare. Une destination en soi. Sur le domaine du Cap Bénat, cette villa moderne, ciselée par l'architecte Mathias Soulier (Stone Architectes), main dans la main avec Mayfair Valorisation, connecte son point de vue conceptuel à cet environnement enchanteur. Un geste fort, graphique qui s'efface au contact d'une végétation et d'une vue à couper le souffle sur la baie de Portofino.

Si le Gaou Bénat a défini son écriture architecturale si emblématique dans les années 1970 en relation intime avec la topographie collinaire, sous la houlette des architectes André Lefèvre et Jean Aubert, le Cap Bénat bénéficie d'une plus grande latitude. Une liberté, non dénuée de contraintes. Mais dans ce cas précis, Mathias Soulier a conservé cette volonté d'intégration et les principes constructifs d'une organisation vernaculaire en toits-terrasses, en faisant le choix d'une intention contemporaine surlignée d'un contour en béton banché aux arêtes biseautées, inspirée du mouvement Bauhaus. Ou comme il l'exprime : *Des volumes horizontaux qui par leurs différentes lignes de force, leurs seuils de transparence en prise avec le bois et la pierre privilégient l'insertion plutôt que la démonstration.* Une connivence s'instaure avec l'environnement, préférant soustraire ce jeu graphique au végétal omniprésent, au lieu de l'imposer. En synergie avec les conformités locales – secteur réglementé ABF oblige –, l'architecte a fait le choix, avec les propriétaires et Mayfair Valorisation, d'aller plus loin dans l'utilisation de la pierre de Bormes. Aux soubassements et aux dispositifs de restanques obligatoires, ils ont convoqué cette empreinte minérale en pose sèche créant une nouvelle équation tout en matérialité aux notes ensoleillées. Partie prenante de l'expression globale, la piscine équilibre les espaces extérieurs. Pour Mathias, *Un bassin doit s'adapter à son territoire. Ici, l'enjeu était d'arriver à respecter les contraintes locales tout en optimisant sa surface, sans qu'il soit trop prégnant. Il vaut mieux concevoir des piscines plus petites, mais qui ont la capacité, par le dispositif d'encaissement et la mise en situation des différentes terrasses de*

s'intégrer à la taille du terrain plutôt que d'imposer des longueurs et des largeurs qui perturbent les proportions.

Une vision affinée et matérialisée par Isabelle et Charles Darnault, alias Mayfair Valorisation, à la maîtrise d'œuvre et à la manœuvre décorative. En lien étroit avec le couple et leurs trois enfants, ils ont su traduire dans les moindres finitions la conception, optimisant chaque centimètre carré.

La relation entre la nature et la bâtisse est primordiale, surtout lorsqu'il s'agit de ce site préservé.

Dès l'entrée, le regard est littéralement happé par la végétation méditerranéenne. Le bureau s'inscrit dans la contemplation, marquant la séparation naturelle entre les espaces nuit et jour. Fauteuil *Boni Lounge Chair* (Heaps&Woods). Suspension *IC Lights* (Michael Anastassiades, Flos).



L'ARCHITECTURE DES ARBRES





À gauche Les scènes de jour se déroulent en lien étroit avec le panorama. Chaque composition imaginée par Isabelle Darnault prône des matériaux naturels, comme le raphia frange (CMO Paris) surplombant la banquette *Modern Line* (Greta M. Grossman, Gubi) associée à la table *Ybu* (Jean-Pierre Tortil, Delcourt Collection), chez Claude Cartier Décoration. Fauteuils *Dixie* (Marie's Corner).

Ci-contre La cuisine privilégie la convivialité reliant la salle à manger à la terrasse. Elle prolonge la baie de six mètres de long par ce papier peint panoramique 360°, *Hors Saison* (Élitis). Comme en façade, la matérialité prime. Les pierres de Bourgogne, le travertin *Silk Georgette* (Fochesato & Bernardi Marbrerie) à l'effet sablonneux et le parement en grès cérame (Marazzi) se réchauffent au contact de l'agencement en chêne, créé sur mesure (Menuiserie Blanc Barange).



EN PRIVÉ





Imaginée comme une maison de vacances à vivre dedans/dehors, la villa brouille les frontières par l'entremise de cette baie vitrée à galandage de six mètres. Dès lors, le salon se dédouble, tout comme la salle à manger et la cuisine en mode été. Pour accompagner cette connexion, les rideaux en lin côtélé naturel (CMO Paris, confection Azuléjos). Canapé *Gogan* et tapis *Golran* (Patricia Urquiola, Moroso). Table basse (Mos Design) Fauteuils *Rotondo* recouverts de tissu Pierre Frey (Ph Collection). Suspension *Vertigo* (Constance Guisset, Petite Friture).

EN PRIVE



La baie vitrée à galandage de six mètres assoit cette sensation de liberté, démultipliant les scènes de jour.

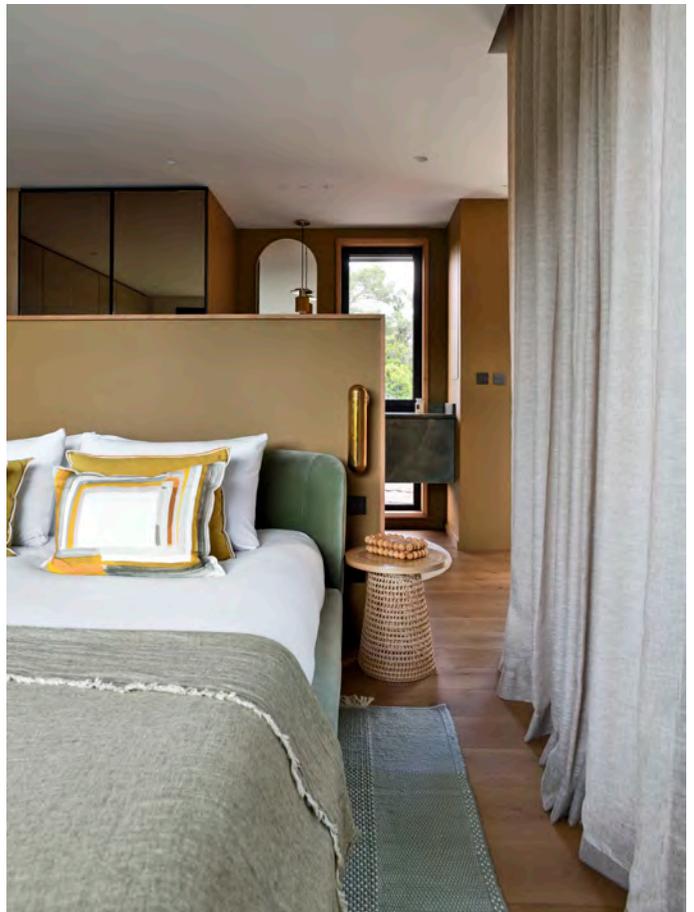
Isabelle explique : *Les propriétaires voulaient avant tout vivre dedans/dehors, avec tout à portée de main. Par expérience, avoir à proximité les terrasses et la piscine permet d'habiter pleinement un lieu, sans perte d'espaces bien souvent inutilisés. La baie vitrée à galandage de six mètres assoit cette sensation de liberté, démultipliant les scènes de jour. De pair, la convivialité spontanément générée nous a donné l'occasion de créer cette dimension maison de vacances, chère aux propriétaires.* À la fois lumineux et protégés de la lumière zénithale, les volumes dédient toute leur énergie à la vue, plongeant leur regard sur un parc paysager entièrement reconstitué pour l'occasion. Charles Darnault précise : *La relation entre la nature et la bâtisse est primordiale, surtout lorsqu'il s'agit de ce site préservé. Dans le respect des plantes endémiques, nous avons incorporé avec Instinct Végétal des jardinières au sein même de la structure béton. Tandis que l'entreprise locale Jardins Méditerranéens a développé le reste du terrain, agrémentant les grands pins parasols d'orangers, de figuiers, d'oliviers sur fond de graviers en pierres de Bormes et en travaillant de pair les niveaux.* À l'intérieur, le domaine d'Isabelle Darnault, l'empreinte décorative poursuit cette quête de matérialité au contact des pierres *Silk Georgette* et de Bourgogne, auxquelles s'ajoutent ces effluves de fibres végétales, lin côtélé, raphia, sisal, etc. *Les propriétaires souhaitaient une ambiance apaisée sans perdre de vue le relief. Ainsi, les matériaux s'harmonisent et s'individualisent par leurs aspérités, leur toucher, tous choisis pour leur facilité d'entretien. Dans une maison de vacances, la douceur de vivre prime ! Et ce, sans se départir d'une certaine sophistication induite par un mobilier*

de designers, sélectionné en partie chez Claude Cartier Décoration, à l'instar du canapé *Gogan* de Patricia Urquiola pour Moroso ou de la table *Ybu* signée Jean-Pierre Tortil pour Delcourt Collection. La prouesse des lieux tient à son optimisation sans rien sacrifier au confort. Cinq chambres en suite, dont la master, s'intègrent dans les 180 m². *Le propos principal demeure la convivialité et le partage*, souligne Isabelle. *Pour autant, chacun a son espace, réparti entre le rez-de-jardin et le niveau supérieur.* Au centre des considérations, la percée toute hauteur fait rentrer le paysage directement au plus profond des volumes intérieurs, exploitée par Isabelle sous la forme de scènes contemplatives, matérialisées par le bureau, marquant l'entrée et la baignoire sur le seuil de la suite parentale. Cette dernière intègre tous les éléments inhérents à une chambre parentale, douche, vasque, sanitaire, mais de manière volontairement déconstruite pour mieux laisser le lit en tête à tête avec la Méditerranée. Clou du spectacle, la douche extérieure permettant de relier la master à cette terrasse panoramique. *Il n'y a aucun vis-à-vis*, précise Isabelle. *Annexer cette douche dans ce recoin traversant, à la hauteur des grands pins, offre une sensation de liberté totale.* Les fondements mêmes de cette réalisation !

Un geste architectural graphique qui se poursuit sur les jeux de terrasses avec un escalier filant jusque dans la piscine. Une symbiose parfaite nécessitant à la fois une grande technicité dont Mayfair Valorisation a le secret et une attention toute particulière portée aux finitions, comme en témoigne la ligne d'eau millimétrique passant du bois à la pierre de Bormes. Le revêtement de la piscine en Karzai Verde a impulsé cette tonalité vert d'eau que l'on retrouve par touche sur le mobilier. Mobilier extérieur (Saba Italia).

EN PRIVÉ





À gauche De cette faille verticale impulsant cette symbiose nature/architecture, Isabelle Darnault a généré des scènes contemplatives, marquées ici par la baignoire *Lariana* (Patricia Urquiola, Agape). De cet angle, le jeu de textures prend tout son sens, entre la pierre de Bormes, le béton et les claustras en bois.

Ci-dessus La suite parentale exploite tous les points de vue. Éclairée par ce jaune tabac (Ressource), réalisé par Parallèle, elle additionne les fonctions de manière déstructurée, accueillant derrière les portes-miroirs une douche et un sanitaire, tandis que la vasque en quartzite *Jadore* crée un chemin traversant. Pour profiter de la terrasse et de son panorama privilégié sur la baie de Portofino et l'île de Port-Cros, la douche extérieure affirme cette sensation de liberté totale. Coussins (Élitis). Lampes de chevet et de bureau *ISP* (Iliia Potemine, DCW Éditions). Lit *Stay* (Space Copenhagen, Gubi). Tapis (Nanimarquina). Plaid (Maison de Vacances). Rideaux (L'Atelier des Frères). Appareillage (Modelec).



Au total, quatre autres chambres, toutes en suite, révèlent une optimisation au cordeau, deux en rez-de-jardin et deux à l'étage, bénéficiant de ces claustras en bois cadrant les points de vue. Chacune, avec le même confort, déroule une chromatique bien à elle. Applique *In The Sun* (Perrault & Lauriot-Prevost, DCW Éditions). Dans la salle d'eau, travail de serrurerie réalisé par Diagonale Constructions Métalliques. Carrelage aspect Ceppo di Gré (Marazzi).

DOMODECO

HORS-SÉRIE LUXE & ÉVASION

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Cyril Meaudre - 06 68 99 04 74 - cyril@domodeco.fr

RÉDACTRICE EN CHEF

Anne-France Mayne - 06 64 31 84 95 - afmayne@domodeco.fr

PUBLICITÉ RHÔNE-ALPES

Agence Isabelle Nicolas - 06 46 57 08 10 - isabelle@domodeco.fr

PUBLICITÉ PARIS

Agence Isabelle Nicolas - 06 46 57 08 10 - isabelle@domodeco.fr

Catherine Bruguière - 06 64 67 42 46 - catherine@domodeco.fr

PUBLICITÉ CÔTE D'AZUR

Olivia Spremberg - 06 82 87 85 07 - olivia@domodeco.fr

GRAPHISME

Férielle Papastratidès - www.ferielle-atelier-graphique.fr

WEBMASTER

www.pascal-bourhis.net

DISTRIBUTION

CoyoteDiffusion3.0 - 06 15 55 20 52 - communication@coyote-diffusion.com

ONT PARTICIPÉ À CE MAGAZINE :

Photographes : Studio Erick Sallet

Journalistes : Maëlle Campagnoli, Vincent Raymond

EN PRIVÉ

page 88

Architecture

Mathias Soulier

Agence Stone Architectes

6, place Général-Brosset

69006 Lyon

Maîtrise d'œuvre

Mayfair Valorisation

48, route de Brignais

69630 Chaponost

www.mayfair-valorisation.fr

page 102

Architecture

Abdelhakim Guilmi

Agence AAAG

bd Mohamed Zerkoutni

40000 Marrakech

Décoration

Ludovic Petit

Agence Lup31

208, rue Ibn Tofail,

40000 Marrakech

EN PRIVÉ

page 120

Réalisation

Sébastien Belle

Architecte d'intérieur

30, grande rue

01500 Ambronay

sebastienbelle.com

page 136

Réalisation

Blandine de Parscau - Dizing

Designer d'intérieur

1, rue de la République

69001 Lyon

blandinedeparscau.com

page 152

Architecture et architecture d'intérieur

Abel Guillaume

Agence Summum Architecture

Les Sables - Saint Jean

97133 Saint-Barthélemy

et

15, passage Sainte-Anne-Popincourt

75011 Paris

www.summum-architecture.com

EN PRIVÉ

page 168

Réalisation

Aldo Marcone

Architecte d'intérieur

page 184

Architecture et construction

Axe&D - Groupe Dunoyer

55, rue de l'Espace 55

Parc du Calvi

74330 Poisy

www.dunoyer.com

DESIGN

TROTTER

page 198

Architecture

Caroline Ginon

Agence Fazenda Architecture

52, quai Rambaud

69002 Lyon

fazenda-architecture.com

Edité par S.E.P.G.L SARL au capital de 39 071 euros - 132, rue Bossuet - 69006 Lyon - RCS Lyon 504 439 910

Impression Rotimpres



Dépôt légal à parution issn 2106-3036.

Toute reproduction même partielle des textes, photographies, dessins publiés dans le magazine Domodeco et sur le site internet domodeco.fr est interdite.

Le directeur de la publication se réserve le droit de refuser une publication. Magazine gratuit, ne peut être vendu. Ne pas jeter sur la voie publique.